



Francesco Tristano - *piano*

Personnalité atypique du piano, Francesco Tristano s'affirme comme l'un des plus grands talents de la jeune génération.

Né au Luxembourg, il donne son premier récital et joue ses premières compositions dès l'âge de 13 ans. Attiré par des compositeurs classiques tels que Bach, Frescobaldi, Vivaldi ou Scarlatti, il développe parallèlement une passion pour le jazz, la musique contemporaine et électronique. Diplômé de la Juilliard School de New York, des Conservatoires de Bruxelles, Riga et Paris, de Luxembourg pour le piano jazz et de l'École

Supérieure de Musique de Catalogne pour la musique contemporaine, il est lauréat de l'édition 2004 du Concours international de piano d'Orléans.

Maîtrisant avec une aisance magistrale différents styles musicaux, il est coutumier dans ses récitals d'emmener son public dans un jeu d'équilibre savant et artistique entre les styles; mélangeant les genres, les époques, jouant ses compositions ou réinventant celles des autres, il explore aussi, avec génie, toutes les voies de l'improvisation.

Libre, intrépide, originale, la démarche de Francesco Tristano brise les normes; parfois provocante, elle n'en démontre pas moins son intelligence et son respect des genres. La discographie de Francesco Tristano est le parfait reflet de cette curiosité et de cet esprit d'ouverture: citons notamment ses enregistrements des *Variations Goldberg* et l'intégrale des concertos pour clavier de Bach, l'intégrale de l'œuvre pour piano de Luciano Berio, les concertos de Ravel et de Prokofiev avec l'Orchestre National russe ou encore les albums «Not for piano», «Frescobaldi Dialogues» et «Idiosynkrasia», suivis de «Bach/Cage», «Long Walk» et «Scandale», en duo avec Alice Sara Ott.

Sous contrat avec Sony Classics, Francesco Tristano a enregistré en septembre 2017 l'album «Piano Circle Songs», l'album «Tokyo Stories», fruit de ses innombrables voyages dans la capitale nippone et dernièrement «On early Music» ou il retourne à ses premiers amours, les musiques anciennes et nous présente des œuvres de Girolamo Frescobaldi, Orlando Gibbons, John Bull et Peter Philips ainsi que des morceaux composés par lui et inspirés du Baroque et de la Renaissance.

Sous le label Scala, il a gravé en 2023 trois concertos pour piano de Bach, avec la formation Bach Stage présentée ce soir.



Léo Margue - *direction*

Chef d'orchestre, pianiste et saxophoniste, Léo Margue a fait ses débuts en tant que chef assistant de trois orchestres français: l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre National d'Île-de-France. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu qu'il intègre en 2013, il suit les master-class de Mikko Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et de David Zinman avec l'Orchestre National de Lyon. Attiré par le théâtre et la danse, il collabore également avec Marc-André Dalbavie, Bertrand de Billy à l'Opéra National de Paris et travaille à plusieurs occasions avec le chorégraphe français de danse contemporaine et de hip hop Farid Berki.

Chef assistant de Matthias Pintscher à l'Ensemble Intercontemporain de 2019 à 2021, il devient particulièrement actif dans le milieu de la création et s'intéresse aux interactions entre les musiques écrites et improvisées avec le projet LIKΣN aux côtés du compositeur/improvisateur Timothée Quost.

Invité par les principaux ensembles français de création musicale, Léo Margue reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2e2m pour en assurer la continuité historique et la nouveauté, afin que la création artistique soit au cœur des attentes de tous les publics, d'aujourd'hui et de demain.

Musiciens de l'orchestre Bach Stage:

Simon Milone - *Konzertmeister*

Lucie Leker - *violon*

Mathilde Lauridon - *violon*

Robin Kirklar - *alto*

Youen Cadiou - *contre basse*

Léo Bredeloup - *cello*